

PROGRAMA DEL CONGRESO

NUEVAS TEATRALIDADES ENTRE LAS TRADICIONES CULTURALES Y LOS
LENGUAJES ESCÉNICOS CONTEMPORÁNEOS

23 Y 24 DE NOVIEMBRE DE 2023

Primer día: jueves 23 de noviembre

HORA	TEMA	PONENTE
10:00 ^{AM} A 10:15 ^{AM}	Inauguración del congreso:	<ul style="list-style-type: none">Ernesto Barraza (Decano de la Carrera de Artes Escénicas - UCSUR)Alex Morillo (Grupo de Investigación Voces Escénicas del Sur)
10:30 ^{AM} A 11:30 ^{AM}	Conferencia magistral internacional: "Hacia una definición de atmósfera: herramientas para la creación de sensaciones en el espacio escénico"	<ul style="list-style-type: none">Dra. Jara Martínez Valderas (Universidad Complutense de Madrid)
11:30 ^{AM} A 12:30 ^{PM}	Mesa 1: La improvisación, liminalidad e intermedialidad escénica y teatro corporativo	<ul style="list-style-type: none">Jorge Luis Gálvez (Científica del Sur) "La improvisación teatral como lenguaje escénico autónomo"Eduardo Bravo (Científica del Sur) "Presencialidad escénica y recursos liminales e intermediales en la obra de El Conde de Torrefiel"Rocio Castañeda (Científica del Sur), "Producción de teatro corporativo"
12:30 ^{PM} A 1:30 ^{PM}	Mesa 2: Las manifestaciones tradicionales-populares y la definición de un nuevo teatro	<ul style="list-style-type: none">Piero Espinoza (Científica del Sur), Alex Gavidia (Científica del Sur) y Engel Román (Científica del Sur), "La influencia de las tradiciones culturales dentro del teatro peruano en la actualidad"Ana Marko (PUCP), "Laboratorio teatralidades latinoamericanas: fiesta y guerra"Valeska Espinoza (Científica del Sur), "Las manifestaciones escénicas tradicionales en la danza de las tijeras: la definición de nuevo teatro"
RECESO		
04:00 ^{PM} A 5:00 ^{PM}	Conferencia magistral: "Teatralidades de la precariedad: Prácticas y experiencias escénicas desde el vínculo, poner el cuerpo, y la persistencia por vivir y pertenecer. Experiencia desde el Proyecto "Soy Libertad" (INPE - PUCP)"	<ul style="list-style-type: none">Dra. Lorena Pastor (PUCP)

HORA

TEMA

PONENTE

5:00^{PM}
A
6:00^{PM}

Mesa 3: El valor de lo testimonial en la configuración de nuevas teatralidades

- **Kirstyn Ybargüen y Alexandra Campos (Científica del Sur)**, "La importancia del teatro testimonial como parte del proceso de terapia y reinserción en la obra *Sigo Vivo*"
- **María Taype (Científica del Sur)**, "El teatro como estrategia para la adaptación social universitaria: el caso del taller de teatro del programa Beca 18"

6:00^{PM}
A
7:00^{PM}

Mesa 4: Conversatorio y presentación artística de Tárbol - Teatro de títeres: el rescate de la tradición mítica en la teatralidad infantil-juvenil

María Laura Vélez y Martín Molina (Tárbol)

Segundo día: viernes 24 de noviembre

10:00^{AM}
A
11:00^{AM}

Conferencia magistral internacional: "Siete formas de pensar el acontecimiento de la expectación teatral"

- **Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires - Argentina)**

11:00^{AM}
A
12:00^{PM}

Mesa 5: Proyectos creativos comunitarios en el desarrollo de nuevas teatralidades

- **Geraldine Cumpen (Científica del Sur)**, "Arte circense y teatro social: la organización cultural Bigote de Gato y su impacto en zonas de bajos recursos de Villa El Salvador"
- **Paloma Carpio (PUCP)**, "La relación entre artes escénica y comunidad desde el enfoque del Desarrollo Humano"
- **María Teresa Zuñiga (Grupo de Teatro Expresión)** "Dramaturgias: Procesos de reconstrucción del escenario teatral en el Perú".

12:00^{PM}
A
1:00^{PM}

Mesa 6: El teatro político en el Perú: diálogo en torno a los libros *Entre fuegos. Dramaturgia peruana del periodo de subversión armada y antisubversión y Teatro migrante*

- **Percy Encinas (UNMSM)**

HORA

TEMA

PONENTE

RECESO

3:00PM
A
4:00PM

Mesa 7:
FAE incuba: nuevas
exploraciones escénicas

- Miembros del comité organizador del FAE

4:00PM
A
5:00PM

Mesa 8: La performance: las
nuevas rutas de exploración
en la escena

- Sandro La Torre (Universidad Nacional de las Artes de Argentina)
- "Convergencia de Autoetnografía y Performance en la creación del UniPersonal 'Pasaje de Ida'"
- Miguel Ángel Martínez y Joaquín Arbulu (Científica del Sur) - "La Performance art como base de las nuevas dramaturgias escénicas"
- Jefry García (Científica del Sur) "Las representaciones escénicas de la ausencia en el unipersonal *Rosa Cuchillo* de Yuyachkani"

5:00PM
A
6:00PM

Mesa 9:
La interdisciplinariedad en
las teatralidades
contemporáneas

- Víctor Hugo Coveñas (PUCP) "De lo Interdisciplinario a lo transdisciplinario: claves para nuevas experiencias teatrales en el Perú del siglo XXI"
- Marco Antonio Huachaca y Lady Galloso (Teatro en el Perú) "MEDUSA, el mito adaptado a testimonios actuales y fuertes, contados desde el teatro interdisciplinario"
- Nuria Cano (PUCP) "La línea, el gesto y el ritmo: la convergencia de las artes plásticas y escénicas en el dibujo del cuerpo"

6:00PM
A
7:00PM

Mesa 10: Teatralidades
repensadas desde lo
performativo y musical

- Jimmy Infante (PUCP) "Topos performativos como medio de análisis de un evento musical"
- Jorge De Souza (PUCP-UCSUR) "Nacionalismos en el sonido del "nuevo Perú". Entre lo Inca y lo "no aculturado". Un estudio de la performance de las bandas de rock fusión con "música andina"
- Elvis Mejía (PUCP) "Lo performativo-teatral del black metal andino peruano del siglo XXI"

7:00PM
A
7:30PM

Clausura del congreso

- Ernesto Barraza (Decano de la Carrera de Artes Escénicas - Universidad Científica del Sur)